

Locus Amoenus – Renesanses mūzika ar
stāstiem par angļu galma dārziem

RENESANSES MŪZIKA AR STĀSTIEM PAR
ANĢĻU GALMA DĀRZIEM

ELZA HEINSBERGA (RENEŠANSES FLAUTA), MARINO GONZÁLEZ (VIOLA DA GAMBA)



SILVIJA EMĪLIJA SŪNA (MECOSOPRĀNS), FINLAY ROBERT HAY (LAUTA)

LOCUS AMOENUS

04/08 19:00
UNGURMUIŽA, CĒSU NOV.



BIĻEŠU
PĀRADĪZE
15/20 EUR

Koncertā piedalās starptautisks senās mūzikas ansamblis:

Silvija Emīlija Sūna, mecosoprāns
Elza Heinsberga, renesanses flauta
Finlay Robert Hay, renesanses lauta (Skotija, Apvienotā Karaliste)
Marino González García, viola da gamba (Spānija)

Programma balstīta locus amoenus (latīņu val. — “patīkama vieta”) idejā, kas mākslas vēsturē apzīmē dārzu kā ideālu, harmonisku telpu. Tomēr, angļu renesanses dārzi nebija tikai idilliskas atpūtas vietas, kur sildīties saulē un ļauties atmiņām. Tie bija simbolu labirinti, kuros katram augam un ziedam bija sava nozīme, un aiz katra dzīvžoga varēja risināties galma intrigas vai mīlas dēkas.

Renesansei raksturīgās emocijas no dziļas melanholijas līdz līksmei izskanēs gan pilnskanīgā jauktā konsorta (broken consort) sastāvā, gan intīmās solo kompozīcijās. Koncertprogramma apvieno angļu renesanses dziesmas un instrumentālos darbus, kurus caurvij ziedu un dārza motīvi.

Koncertā skanēs angļu vēlīnās renesanses zelta laikmeta (16. gadsimta otrā puse) un agrīnā 17. gadsimta mūzika no Elizabetes un Stjuartu laikmeta komponistiem: T. Morlejs (T. Morley), A. Holborns (A. Holborne), Dž. Daulands (J. Dowland), T. Kampions (T. Campion), Dž. Danjels (J. Danyel), T. Hjūms (T. Hume), R. Džonsons (R. Johnson), Dž. Bennets (J. Bennet) un citiem.

„Tāpat kā putni dārzā dziesmas, tā flauta vij melodijas gaisā, bet balss atklāj stāstu cilvēcisko dvēseli. Viola da gamba skan kā bagātīga, auglīga augsne, un lauta — kā ziedlapas, kas virmo maigā vēsmā. Kopā mēs aicinām jūs ienākt šajā harmoniskajā pasaulē un uz klausīt stāstus caur dziesmām, kas reiz atbalsojās Anglijas dārzos.”

Koncerts vienā daļā, bez starpbrīža.
Biļetes **šeit**.