

Amatierteātru režisori gūst pieredzi un zināšanas



Sestdien, 6. decembrī, Cēsu novada amatierteātru režisori tikās praktiskā nodarbībā “Režisors kā aktieris” Cēsu novada Stalbes Tautas namā. Nodarbība norisinājās, iedvesmojoties no nesen notikušās Cēsu novada amatierteātru skates, kad to ierosināja amatierteātru režisoru un žūrijas komisijas locekļi. Nodarbību vadīja Ausekļa Limbažu teātra režisore Inta Kalniņa.

Savās atziņās pēc pasākuma dalās Ingrīda Zilgalve, Mārsnēnu amatierteātra režisore: “Amatierteātru režisori pulcējās uz nodarbību, ko vadīja pieredzējusi Inta Kalniņa – režisore ar bagātu pieredzi un dziļu izpratni par aktiera un režisora sadarbību. Nodarbībā viņa aicināja kolēģus burtiski iejusties aktieru kurpēs, lai labāk izprastu procesus, kurus aktieri izjūt mēģinājumu laikā. Dalībnieces aktīvi iesaistījās uzmanības un ātrrunas vingrinājumos – praktiskos uzdevumos, kas lieliski noder mēģinājuma sākumam, lai atmodinātu domāšanu, balsi un ķermeni. Veicot dažādas etīdes, režisori tika rosināti aizdomāties par to, cik nozīmīgi ir pirms lugas iestudēšanas rūpīgi pārrunāt ar aktieriem viņu lomas, raksturus, apstākļus un motivācijas. Kā uzsvēra Inta Kalniņa, šādas sarunas ir pamats tam, lai uz skatuves veidotu ticamus, dzīvus tēlus un nodrošinātu radošu un skatītājiem interesantu iestudējumu. Liels paldies par iespēju ne tikai piedalīties vērtīgā un iedvesmojošā nodarbībā, bet arī satikt kolēģus, pārrunāt aktualitātes, dalīties pieredzē un apspriest gan veiksmīgos, gan izaicinošos brīžus amatierteātru ikdienā. Šādas tikšanās apliecina, cik svarīgi ir savstarpēji atbalstīt un iedvesmot citam citu. Dalībnieki atzina, ka šī noteikti nav pēdējā tikšanās, un vēlme

turpināt šādas praktiskas un radošas meistarklases ir ļoti liela.”

Savukārt, Benita Sausiņa, Liepas amatierteātra “Krams” režisore pēc nodarbības pauda: “Ļoti vērtīgas nodarbības, it kā vienkāršas, pašas par sevi saprotamas lietas, bet lielajā darba steigā aizmirstas. Aktiera sagatavošana lugai, darbs pie lugas tēla, tēlu savstarpējā saspēle caur darbībām, runas aparāta iesildīšana, dikcijas vingrinājumi. Lai labāk saprastu, kā veicināt aktieri līdzdarboties bija labi būt viņa vietā. Atsvaidzināt zināšanas vienmēr ir vērtīgi.”

Kopējais režisoru vērtējums pēc nodarbības liecina, ka ik gadu nepieciešamas šādas tikšanās, lai praktiski papildinātu zināšanas un arī satiktos ar kolēģiem un dalītos pieredzē.